

## Εισαγωγή

Από το 1978 έως σήμερα η Ένωση Σπάρτης Μ. Ασίας έχει εκδώσει 8 βιβλία και ένα μεγάλο λεύκωμα με στόχο την παρουσίαση των στοιχείων της Ιστορίας και του Πολιτισμού της αξέχαστης πατρίδας στο ευρύτερο κοινό αλλά και την ενημέρωση των νεότερων Σπαρταλήδων για την καταγωγή τους.

Πέραν αυτών των εκδόσεων υπήρξαν βέβαια και δεκάδες μελέτες και περιγραφές που υπογράφονται από σημαντικές προσωπικότητες των γραμμάτων, Σπαρταλήδες και μη, και αναφέρονται σε επί μέρους κεφάλαια της ζωής των προγόνων μας στους τομείς της θρησκευτικής, κοινωνικής, πολιτιστικής, εκπαιδευτικής και οικονομικής δραστηριότητας τους. Δεν είχε ωστόσο γραφτεί κανένα μυθιστόρημα, με βασικό χώρο αναφοράς τη Σπάρτη.

Τον τελευταίο καιρό όμως καθώς διαπιστώνεται μια μεγάλη στροφή στη λογοτεχνία προς το λεγόμενο «Ιστορικό Μυθιστόρημα», που μεσουρανούσε στα πολύ παλιότερα χρόνια σ' ολόκληρο τον κόσμο, αλλά και ένας προσανατολισμός στο χώρο της Μικράς Ασίας και των γεγονότων της μικρασιατικής εκστρατείας, της καταστροφής, του ξεριζωμού και της προσφυγιάς εκδόθηκαν, με πολλή επιτυχία, βιβλία αυτού του περιεχομένου.

Πολλά από τα βιβλία αυτά γνώρισαν αλληπάλληλες εκδόσεις και έγιναν σενάρια για να γυριστούν κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικά σήριαλς.

Συνήθως ο χώρος είναι η Σμύρνη, το Αϊβαλί, η Πόλη, τα παράλια, ο Πόντος....

Ποιος θα το περίμενε όμως ότι και η Σπάρτη μας θα έμπαινε στο χορό; και μάλιστα με περισσότερα των τριών μυθιστορημάτων;

Η συγγραφέας του βιβλίου που κρατάτε, του ιστορικού μυθιστορήματος «Στο Οροπέδιο των Ρόδων, η κ. Ειρήνη Κατσίπη-Σπυριδάκη δεν είναι συμπατριώτισσά μας. Δε θα τη γνωρίζαμε καθόλου, αν δεν μας μιλούσε γι' αυτήν μια καλή φίλη του συλλόγου και μέλος του Δ.Σ. της «Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς» η κ. Ζαχαρούλα Καραβά, γνωρίζοντας μας ότι ένα βιβλίο της με τον τίτλο «Αμαζόνες της Ανατολής», είχε βραβευτεί από τη «Συντροφιά»!

Ποιες ήταν λοιπόν οι Αμαζόνες; Μα οι γυναίκες της Σπάρτης που στα πολύ δύσκολα χρόνια του διωγμού των ανδρών(1919-1922) πήραν στα χέρια τους τις τύχες των οικογενειών τους και αγωνίστηκαν σαν άλλες αμαζόνες να τα βγάλουν πέρα.

Όπως ήταν φυσικό ζήτησα από την κ. Κατσίπη να δω το έργο της για το οποίο είχε βραβευθεί!

Το διάβασα αμέσως. Κι έμεινα έκπληκτος για την σχεδόν πλήρη κι ακριβή γνώση των ιστορικών στοιχείων που αφορούσαν σε πρόσωπα και πράγματα της αξέχαστης πατρίδας. Μπράβο! Πως τα ήξερε όλα αυτά, ενώ ποτέ δεν είχε σχέση με την πατρίδα μας;

Η απάντησή της με καθήλωσε.

- Μα έχω διαβάσει ή έχω δει στο διαδίκτυο όλα σας τα έργα. Μου είπε.

Την παρακάλεσα να κάνει ελάχιστες, είναι η αλήθεια διορθώσεις και να δώσει λίγο μεγαλύτερη έκταση στη μυθοπλασία της, η οποία ωστόσο ήταν και ενδιαφέρουσα και αληθινή και πότε-πότε συγκλονιστική! Η ίδια έκανε δυο αναμορφώσεις και άλλαξε τον τίτλο, που θα μπορούσε ίσως να παρερμηνευθεί.

Τι είναι «Στο Οροπέδιο των Ρόδων»; Ένας ύμνος πρώτα απ' όλα στη Σπαρταλιά σύζυγο, μητέρα, αδελφή. Στις αρχές και τα πολιτισμικά στοιχεία από την παράδοση που κουβαλούσαν από γενιά σε γενιά όλοι οι Σπαρταλήδες και τα μεταφύτευσαν μετά τον ξεριζωμό, εδώ στην Ελλάδα. Αλλά κι ένα θαυμάσιο

μυθιστόρημα που κρατάει αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη ως την τελευταία σελίδα!

Νομίζω ότι η επιθυμία της να το παραδώσει στην Ένωση, ανιδιοτελώς, για έκδοση, ως ένα δείγμα αναγνώρισης της προσφοράς των ανθρώπων αυτής της Κοινότητας, αλλά ιδίως των γυναικών της τιμά και την ίδια αλλά τιμά και χαροποιεί και την Ένωση! Την ευχαριστούμε.

Για το Δ.Σ.  
Ο Πρόεδρος  
Χάρης Σαπουντζάκης